

ТЕАТР

„Украденное счастье“

Творчество великого украинского писателя Ивана Франко пользуется заслуженной любовью советского народа. Вместе с Шевченко Иван Франко вместе с Михаилом Коцюбинским и Лесей Украинкой создал целый этап в развитии украинской литературы.

Иван Франко был не только художником, но и революционером-просветителем. Его мировоззрение, политическая страстность и эстетические взгляды формировались под глубоким влиянием великих русских писателей и мыслителей Чернышевского, Добролюбова, Некрасова. С любовью он переводил на украинский язык наряду с произведениями Маркса и Энгельса роман Чернышевского «Что делать?».

Иван Франко — автор первых произведений о жизни украинского пролетариата. Его повести «Борислав смеется» и «Воа конструктор» с огромной силой разоблачают хищнический, бесчеловечный облик хозяев бориславских нефтяных промыслов.

В поэзии Ивана Франко отразились думы и чаяния миллионов трудящихся о грядущем социальном освобождении. Его стихотворения «Вечный революционер», «Древоруб», «Камноломы» и другие вошли в сокровищницу украинской революционной поэзии.

Драма Ивана Франко «Украденное счастье» (1893 год) — одна из классических социальных пьес украинского национального театра.

Кровью своего сердца сын кузнеца, поэт и художник Иван Франко нарисовал в драме трагическую картину жизни крестьянства западных районов Украины — Галиции, находившегося под тройным игом австрийской монархии, польских панов и украинской буржуазии.

Перед коллективом Калининского областного театра драмы стояла большая и благородная задача — реалистически передать в сценических образах жестокую правду и волнующий трагизм социальной судьбы героев «Украденного счастья».

Эту задачу творческий коллектив театра и его главный режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР Г. Георгиевский решили верно и убедительно.

Действие пьесы «Украденное счастье» происходит в 70-х годах XIX века в глухом галицийском селе. Двадцать пять лет батрачит крестьянин Николай Задорожный. Неграмотный, темный, забитый, он за шесть гривен в день перевозит дрова на соляные копи. Его нещадно эксплуатирует староста-подрядчик, отупляя его ум и издеваясь над его человеческим достоинством.

Единственная отаграда Николая — это его трогательная, нежная любовь к своей молодой жене Анне. Но Анна не любит мужа: брава, хищные эгоисты, лишили ее наследства и выдали без любви замуж за тихого и терпеливого батрака. В душе Анны живет старое чувство к Михаилу Гурману, некогда задорному и славенному парню, отдавшему пасively в солдаты. Этому содействовали братья Анны.

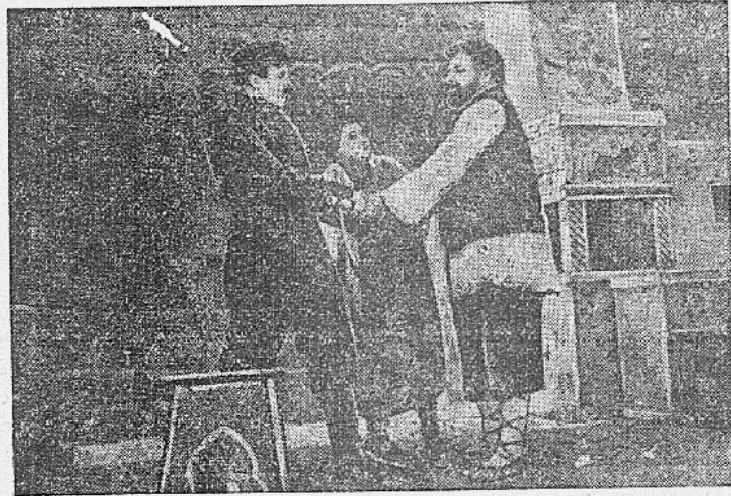
Все считали Михаила погибшим, но он появляется в селе уже в качестве жандарма. Хищнический строй капитализма вытравил в нем все хорошее и чистое. Единственное, что осталось в нем, — это страстное желание встречи с Анной; пусть не наложко, пусть ценой новарства и подлости, но он хочет счастья свое украденное счастье.

Однако эгоист Гурман хочет строить свое счастье на несчастье Николая. Это и приводит всех героев драмы к трагическому конфликту.

В жестоких социальных условиях капиталистического общества личная драма героев — результат общественных противоречий.

Не зная, как сохранить свое достоинство и свою крестьянскую честь, Николай убивает Гурмана, а последний перед смертью, в присутствии крестьян, берет всю вину на себя. Таков трагический финал драмы.

Действие «Украденного счастья» разворачивается на фоне тяжелой, безрадостной жизни украинского галицийского крестьянства. Беспросветная нужда, происки полиции и старосты — все это



Сцена из спектакля «Украденное счастье». НА СНИМКЕ (слева направо): Михаил Гурман — артист А. Пруссак, Анна — артистка А. Вольская, Николай Задорожный — народный артист РСФСР И. Лобанов. Фото В. ВРОНСКОГО.

усугубляет душевную драму Анны и Николая.

Но Иван Франко не был пессимистом. Всей своей драмой он подчеркивает глубокую и благородную идею: чтобы не было загубленных жизней, чтобы люди не крали друг у друга счастье, им нужно освободиться от социального гнета. Идиотизм деревенской жизни можно преодолеть только сознательной политической борьбой против всего, что порождает подобные социальные трагедии. Свои надежды и чаяния Иван Франко связывал с будущим. Недаром он противопоставляет хищному себялюбию Михаила Гурмана светлые образы молодежи. Молодые здоровые силы народа должны начать борьбу за свое подлинное справедливое счастье — таков оптимистический вывод Ивана Франко.

Роль Николая Задорожного исполняет в спектакле народный артист РСФСР И. Лобанов. С присущим ему мастерством он создает сложный и трагический образ угнетенного и забитого крестьянина. Лобанов-Задорожный хорошо осознает свою тяжелую жизнь.

С волнением и страстностью он раскрывает зрителю свою социальную судьбу: «Целый день работай, таскай, вози, скотину калечи, мерзви и мокни, как последняя собака, и за все это шесть гривен. А как платить, так им, проволонийцам, и этого жалко... А чтоб вас разорвало, ненасытные, чтоб у вас глаза лопнули, изверги поганые!»

Но протест Николая Задорожного лишь поверхностное понимание истинных путей борьбы. Лобанов убедительно показывает отчаяние Николая: жаловаться на старосту бесполезно, но вместе с тем он ничего лучшего придумать не может. Хорошо раскрывает Лобанов личную драму Николая, его душевные муки, он сумел показать в характере Николая поиски настоящей правды, как большую человеческую драму. Успех спектакля в первую очередь определяется правильной идейной трактовкой роли Задорожного.

Для И. Лобанова этот успех не слу-

чаен. Его актерское мастерство выросло в длительной работе над воплощением сложных характеров классической и советской драматургии.

Роль Анны исполняет в спектакле артистка А. Вольская. Образ Анны в пьесе сложен и противоречив. Заблужденная молодость, беспросветная жизнь с нелюбимым человеком, глубокое чувство скорбленного достоинства — все это, однако, не убило в ней горячее сердце. Но Анна безвольна, она тянется к Михаилу Гурману, видя в нем единственную опору в жизни. Все это многообразие чувств и переживаний хорошо передает А. Вольская. Зритель верит чистым порывам Анны к счастью и радости.

Однако в последнем действии, когда Анна спорит с мужем, создается впечатление ее сухости и душевной черствости. Психологически образ Анны был бы более содержательным, если бы А. Вольская сохранила дружеское участие к Николаю. Этим образом ее стал бы более лиричным и многогранным.

В исполнении артиста А. Пруссакова хорошо и послеловательно подчеркнута основное содержание образа Михаила Гурмана: хитрость, эгоизм в любви, наглость жандарма Гораздо слабее раскрывает А. Пруссак в образе Гурмана его душевную опустошенность и психологический надрыз, который является результатом того, что и его затравили волчьи законы буржуазной жизни.

А. Пруссак в дальнейшей творческой работе над ролью следует найти достаточно убедительные средства, чтобы полнее вскрыть и донести до зрителя эту вторую черту образа, тогда более закономерным будет финал всего спектакля.

Артист Н. Луцкий правильно и выразительно создает образ Бабыча. Роль Бабыча он строит на остром и оправданном пьесой контрасте.

Правильно решены в спектакле образы старосты (артист П. Булыгин) и шиняра (артист К. Крайнов).

Хорошо удалась массовая сцена — гулянка молодежи в третьем акте. Запор и жизнерадостность молодежи здесь правильно передают артисты М. Лакеев, М. Вурмистрова и другие. Этого нельзя сказать о массовой сцене в четвертом действии, где артисты Л. Ткачук, В. Корнилов и другие играют неосмысленно и невыразительно. Однако этот недостаток легко устраним в спектакле.

Со вкусом и знанием быта украинских крестьян написала художник Л. Тимофеева декорации и эскизы костюмов.

В целом «Украденное счастье» — интересный, содержательный спектакль.

Д. ФАИНГЕЛЕРИНТ,

преподаватель Калининского педагогического института имени М. И. Калинина.